

do, co, mo, mo, cl



PATRIMONIO MODERNO Y SUSTENTABILIDAD:
DE LA CIUDAD AL TERRITORIO

Horacio Torrent, Tirza Barría, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez, Carolina Ihle *Editores*

do_co_mo_mo_cl

Patrimonio Moderno y Sustentabilidad:
de la ciudad al territorio



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



Índice

Patrimonio Moderno y Sustentabilidad	10
Horacio Torrent	

Sustentabilidad y Patrimonio Moderno	15
Tirza Barría, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez, Carolina Ihle	

Perspectivas latinoamericanas

Lina Bo Bardi y el suburbio	24
Cláudia Costa Cabral	
Lina Bo Bardi: sus interiores y los cambios producidos por el tiempo	29
Marta Peixoto	

Territorios en valor: producción y espacio social

El estado y la rehabilitación del patrimonio industrial moderno en la región del Bío-Bío: los casos de Bellavista-Tomé y Lota	36
Hilda Basoalto, Francisca Valencia, Margaret Fariña	
Paipote y Huachipato, ciudad industrial y desarrollismo en el norte y sur de Chile	39
Claudio Galeno, Pablo Fuentes	
Lota y Chuquicamata: industria minera y arquitectura moderna en el norte y sur de Chile, 1940-1970	44
María Isabel López, Claudio Galeno, Robert Hoyos	
Del espacio doméstico al espacio comunitario. Transformaciones del habitar de los barrios obreros Linos y Grob de la ciudad de La Unión, Chile	49
Tirza Barría, Laura Rodríguez, Robinson Silva	
Borrar la memoria, negar el olvido. Conjunto residencial FACELA: desarrollo y desmantelamiento de una experiencia habitacional moderna	55
Pablo Fuentes, Leonel Pérez	
CAP: Un trabajador, una familia, una vivienda. Reconstrucción de la memoria como estrategia de sustentabilidad	60
Verónica Esparza, Juan Carlos Santa Cruz	

Memorias en acción: perspectivas para la puesta en valor

Arte como activismo para la puesta en valor del Cine O'Higgins de Chillán	66
Carolina Ihle	
Turismo y Modernidad en Chile: equipamiento, infraestructura y paisaje	72
Macarena Cortés	
Imágenes del Ocio. Copacabana y la construcción del paisaje y del patrimonio urbano moderno a través de la imagen mediática	78
Thaise Gambarra	
Rediseño contemporáneo de un parque público patrimonial: el caso del 'Donaupark' en Viena, Austria	83
Daniela Lehner	
Ex Estación de Ferrocarriles de Valdivia, Región de los Ríos, Chile	86
Paulina Lobos	
Las Estaciones de La Memoria. Pasarela Peatonal Interpretativa del Puente Ferroviario sobre el río Chol Chol, Comuna de Nueva Imperial, Región de La Araucanía	89
Andrés Horn, Virginia Vásquez, Juan Carlos Olivares, Javier Arangua, Carolina Parra	
Vivir moderno: valores y significados	
El cruce urbano en una ciudad jardín en damero. Edificios residenciales de esquina en la comuna de Providencia. 1930-1970	98
Hugo Mondragón	
Edificio "La Francesa" de Mauricio Despouy, 1944 y 1959. Análisis del edificio residencial moderno en la Comuna de Providencia	103
Javiera Rodríguez	
Entre Composición y Resolución. Un análisis comparado de dos edificios residenciales en la comuna de Providencia (1930-1970)	106
Bárbara Rozas	
Edificio Lircay, Talca (1970-75): Transiciones y riqueza arquitectónica en la primera torre de la Región del Maule	109
Glenn Deulofeu	
El Edificio Tribunales como caso emblemático del plan de renovación urbana aplicada por la CORVI en la ciudad de Concepción en 1961	112
Stéphane Franck	



Fig. 3. Plano de Emplazamiento Edificio Marconi. Dibujo del autor.

Caso 02

La obra de Juan Oehninger se basa en una lógica de sistematización y repetición. Se compone de dos volúmenes, simétricos y (casi) idénticos, que enmarcan un patio común. Se diferencian solamente en la existencia de un subterráneo de servicio debajo del volumen que enfrenta el parque y la deformación del departamento en el nivel calle del volumen interior, que genera un patio privado. Si bien es posible que esta maniobra *copy-paste* haya respondido a una lógica de mercado, patenta un cambio en la manera de concebir el proyecto arquitectónico, liberado de la composición de la fachada. Además, la claridad con que se estructura la planta en base a una grilla ordenadora permite establecer que las decisiones de proyecto primarias se tomaron en el plano horizontal.

Se declara que el abatimiento del plano de representación planimétrica constituye una alternativa para la comprensión del esquivo concepto de modernidad. Frente a esto, cabe destacar que ninguno de los casos estudiados es un purasangre: mientras el Edificio Marconi patenta un atisbo de resolución en planta

hacia el interior de la manzana, la obra de Oehninger no logra liberarse de la construcción de un lenguaje estilístico en la vertical.

Además, se desprende un segundo anacronismo: la obra de Oehninger le resta protagonismo a la composición de la fachada —ergo, es más moderna—, aún cuando es anterior a la de Bottacci. Con esto se demuestra una vez más, que lo moderno es un concepto altamente fragmentado y vago cuyo interés radica en las complejidades e incoherencia internas que contiene.

Bibliografía

TAFURI, Manfredo; CACCIARI, Massimo y DAL CO, Francesco (1972). *De la Vanguardia a la Metrópoli*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

HITCHCOCK, Henry R. y JOHNSON, Philip (1932). *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

MONDRAGÓN L., Hugo y TÉLLEZ T., Andrés (2006). *Arquitectura y Construcción Chile 1945-1960*. Santiago: Universidad Central de Chile.

MONDRAGÓN L., Hugo (2016). *Arquitectura Moderna Residencial en Providencia*. Santiago: Municipalidad de Providencia.

PALMER T., Montserrat (1984). *La Comuna de Providencia y la Ciudad Jardín*. Santiago: Facultad de Arquitectura PUC.

¹ Alteración realizada en 1965: cubierta de estacionamiento.

² Por ejemplo, los servicios que circundan el patio de luz central, pertenecientes a dos departamentos distintos, tienen misma distribución, pero dimensiones diferentes, para coincidir con el entramado estructural.

³ De 119m² (sur), 110m² (centro) y 108m² (norte).

⁴ 67m².

Edificio Lircay, Talca (1971-75): Transiciones y riqueza arquitectónica en la primera torre de la Región del Maule

Glenn Deulofeu
Escuela de Arquitectura
Universidad de Talca

El proyecto del Edificio Lircay de Talca surge en el período de nacionalización de la banca llevada a cabo por la Unidad Popular. Arnoldo Sánchez, por entonces miembro de la junta directiva del Banco de Talca, plantea la idea de realizar la primera torre habitacional en la Región del Maule, la que se destinaría a acoger a los operarios del banco y sus familias (Centro de Documentación Patrimonial, 2018).

Las obras comienzan en el convulsionado 1972, cuando a la escasez de materiales habría que agregar las dificultades técnicas existentes en la ciudad para sacar adelante una construcción de hormigón armado de quince plantas de altura (Centro de Documentación Patrimonial, 2018).

Sin embargo, las dificultades fueron superadas gracias al trabajo de mucha mano de obra local y compensadas por una obra de arquitectura que aspiraba a algo más que la simple consecución de altura: esta no es lograda de forma directa, sino a través de una superposición de transiciones que enriquecen la obra en sí misma y el contexto inmediato con el que se relaciona.

Los autores del proyecto de arquitectura, Patricio Duran y Astrid Mölgaard, tomaron como partido general la aplicación de la tipología de placa-torre, llegando a una singular versión de ella: la torre habitacional se desplaza hacia el interior de la manzana, de manera tal que sobrepasa con la mitad de su planta a la placa comercial. Este énfasis en el retranqueo del volumen



Fig. 1. Edificio Lircay en la actualidad visto desde la vía pública © Diego Carvallo.

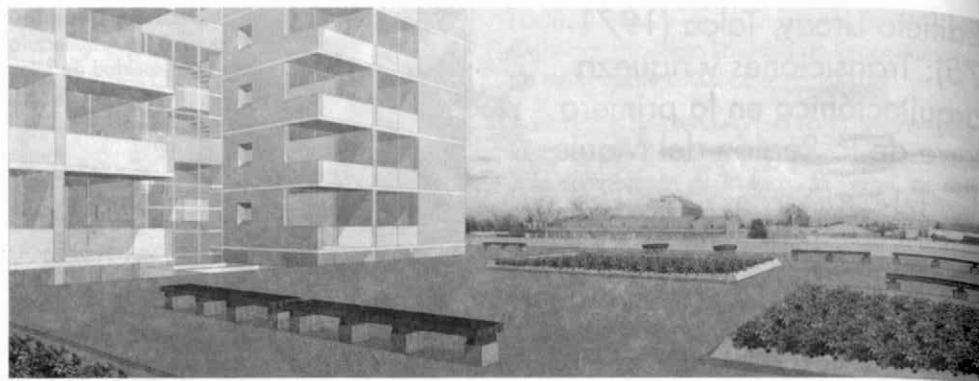


Fig 2. Reconstrucción digital de la plaza comunitaria © Katherine Valenzuela.

vertical no sólo se explica como una medida de amortiguación de su impacto sobre la escala menor de las edificaciones existentes, sino que además se entiende como una acción que lleva aparejada la prolongación del espacio público peatonal por el interior de la manzana, proponiendo así un sistema alternativo en la ciudad (Pérez de Arce, 2016: 62).

Haciéndose eco del desarrollo de la calle Uno Sur hacia su extremo oriente (González, 1992: 61), y respondiendo con densidad ante la descontrolada expansión que sufría Talca por esos años (González, 1992: 63), el Edificio Lircay se convirtió pronto en un referente, iniciándose incluso una campaña de los arquitectos locales para instaurar este tipo de intervenciones (Centro de Documentación Patrimonial, 2018).

La placa comercial, en tanto, participa directamente de la conformación de la fachada urbana, aportando continuidad a las dos plantas de altura de las edificaciones vecinas, además de un generoso alero que se extiende sobre la vereda a lo largo de los 45 metros de frente. Allí se abren dos accesos hacia una galería comercial compuesta por veinte locales, los que incluían inicialmente a la "Sucursal Estación" del Banco de Talca. Una vez en el interior de esta galería, era posible ingresar directamente al vestíbulo de la torre habitacional.

Desde la tercera planta del edificio se podía acceder a la parte superior de la placa comercial, una plataforma de cerca de 1.200 m² que originalmente fuera habilitada como plaza comunitaria. Ella permitía también

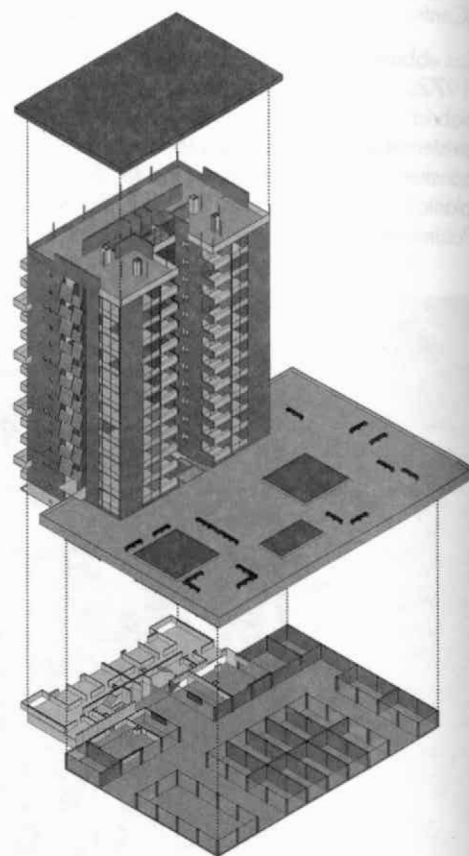


Fig 3. Isométrica explotada © Katherine Valenzuela.

asomarse y apreciar desde unos seis metros de altura la actividad urbana cotidiana, episodio de un grado de tridimensionalidad inédito en Talca, más en sintonía con los espacios urbanos y redes de recorrido aéreas realizadas en Santiago, en la década del sesenta, en obras como la Unidad Vecinal Portales y la Remodelación San Borja (Pérez de Arce, 2016: 63).

En los niveles superiores, la torre emerge libre pero espacialmente ligada a la plaza antes mencionada: la fachada, en contacto con la plataforma, se vacía en su parte central permitiendo la relación directa entre la horizontalidad del espacio comunitario exterior con la verticalidad del espacio comunitario interior.

Este último se compone por la sucesión de espacios de doble altura, los que culminaban originalmente, en la quinceava planta, con un restaurant-mirador accesible a todos los talquinos, iniciativa que sólo fue descartada durante el proceso de ejecución de las obras.

Si bien espacios como la plaza comunitaria o el acceso por la galería comercial se encuentran actualmente clausurados, el Edificio Lircay conserva intacta su configuración y mantiene aún latentes y vigentes las aspiraciones arquitectónicas que le dieron origen.

Hoy un tanto olvidada, esta torre habitacional representó en sus primeros días de vida el principal símbolo de progreso y modernidad en la Región del Maule y "un gran aporte arquitectónico a Talca" (Diario La Mañana, 1976), realizado por una de sus instituciones más emblemáticas.

Bibliografía

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL, Universidad de Talca. "Edificio Lircay".

<https://www.facebook.com/1573029409636085/videos/2107674679504886/UzpfSTExNDQ0ODIxODE6MTAyMTY0Mzc5OTc0Nzk1Mzk/?q=centro%20de%20documentaci%C3%B3n%20patrimonial>. 11 de julio de 2018.

Diario La Mañana. "El edificio Lircay es una excelente solución habitacional en altura" (29/02/1976).

GONZÁLEZ, Isabel y COLOM, Jaime. (1992). *Talca, la muy noble y muy leal*. Talca: Ediciones Universidad Católica del Maule.

PÉREZ DE ARCE, Rodrigo (2016). "El jardín de los senderos entrecruzados. La remodelación San Borja y las Escuelas de arquitectura", ARQ 92: 50-67.