

• BLANCA ZÚNIGA*

LA OBRA DE TÍTULO COMO INDAGACIÓN CONSTRUIDA ACERCA DEL ESPACIO PÚBLICO



El interior de la obra se hace permeable hacia el entorno. **Fotografía:** Rafael Recabal.

DE LA OBRA DE TÍTULO COMO OBRA CONSTRUIDA EN TALCA

En la escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, desde 2004, nuestros estudiantes han obtenido el grado de arquitectos con un proyecto que se ha de materializar escala 1 a 1. Esta modalidad, que debe tener un interés centrado en lo público, se ha constituido cada vez en una exploración de

cómo el espacio público toma forma en cada caso que lo alberga. En cada uno de los más de 400 casos ya construidos se pone en marcha una hipótesis nueva acerca de cómo estos lugares contienen situaciones de espacio público, algunos con más éxito que otros, pero lo interesante es que situaciones que van

mucho más allá de la plaza o de la calle como espacio público cobran valor expuestas a encuentros poco habituales que le dan sentido a aquel lugar intervenido.

En ese sentido, el que la obra sea construida da pie para revisar esas hipótesis en el tiempo y ver la validez de ellas de manera directa.

Juan Román, fundador de la escuela de Talca en el libro "Talca, Cuestión de Educación" plantea la obra construida dentro de los siguientes parámetros:

La obra construida puede entenderse como un aporte a la discusión sobre los lazos establecidos desde la universidad hacia la sociedad; sin embargo, el proceso inverso, el de los lazos que se tienden desde la sociedad hacia la universidad, puede resultar más interesante si atendemos al hecho de que los estudiantes, como tantos otros habitantes del Valle Central de Chile, poseen una ligazón cultural y económica con la tierra, la cual quedaría expresada en la obra construida, habiéndole correspondido a la universidad nada más que darle cabida.

La obra de titulación se desarrolla tanto al interior de la academia como al exterior de esta, en un espacio caracterizado por dicotomías como la cautela y el riesgo, la reflexión y la acción, el afán de calidad y la banalización del quehacer. Al terminar el proceso, no obstante, en aquel espacio pleno coexisten las mismas dualidades, pero con términos no excluyentes¹.

¹ En "Talca, Cuestión de Educación". **Editor:** José Luis Uribe. DF, México. Editorial Arquine. 2013.



La fachada de la obra está en constante cambio a partir de la labor productiva en el lugar. **Fotografía:** Blanca Zúñiga.



La obra plantea un diálogo con los elementos rurales preexistentes. **Fotografía:** Rafael Recabal.

DE LO RURAL Y LA DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

En el marco de la Exhibición Demo: Polis², Barbara Hoidn se refería a nuestro trabajo como obras democratizadoras del espacio público. La curadora observaba acerca del rol de lo que estamos haciendo en términos tipológicos para abrir camino hacia diversos espacios públicos en democracia desde la región. Más tarde caímos en cuenta que además de la democratización post dictadura, también surge una democratización de zona. Y es que en lo rural, rara vez se puede hablar de espacio público, pues al no necesariamente existir los "centros", difícilmente se puede hablar de espacios públicos aglutinadores o de reconocimiento en masa.

El espacio público en lo rural corre a distintos tiempos. A ratos no se trata tanto de un reconocimiento de los individuos entre sí, ni de control social, sino que son espacios de espera, en donde si hay suerte, habrá un encuentro, y si hay más suerte, ese encuentro podrá detonar en un saludo o una conversación, y si hay más suerte aun, esta conversación puede durar horas, pero todo eso, si es que hay suerte una primera vez.

DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA COMO LUGAR DE INTERCAMBIO

La localidad de Palmilla, cerca de la Ciudad de Linares (Séptima región), se caracteriza por la producción de ají que se ocupa para el consumo nacional y para la elaboración de subproductos como el merquén, que tiene alcance internacional. El merquén no es más que ají que es secado y ahumado en galpones que se inundan de humo a la espera del producto final.

Dentro de la localidad de Palmilla existe solo un molino que transforma este ají seco y ahumado en el polvillo o merquén y es a este lugar que la gente palmilla trae sus ajíes para ser secados y, posteriormente, molidos. Como este es un proceso que puede demorar, muchas veces es a la espera del producto final que las personas pueden permanecer horas y, en algunas ocasiones, tienen la suerte de que alguien más espera por el mismo servicio y ahí se da la conversación. Rafael Recabal hizo, de esta espera, un lugar en donde poder dialogar con otros o con el horizonte, amparado por unas plataformas de madera que se van trepando de a poco para llegar a la altura del molino. La espera se hace acompañar por el murmu-

llo de un canal que ahora se propone a la vista y un sauce, descubriendo el espacio bajo él. Esto lo hace reinterpretando la misma lógica constructiva del galpón de secado, en donde unas repisas o elementos horizontales, llamados zaran-



Las plataformas permiten habitar la extensión del lugar bajo los arboles.

² DEMO: POLIS / The Right to Public Space, Berlín, Alemania, 2016. Exhibición que explora el estado del arte del espacio público contemporáneo a nivel global.



La habitabilidad de la obra se define a partir de la relación de los árboles. **Fotografía:** Blanca Zúñiga.

das, que son las que albergan al ají a la espera de la finalización de su proceso.

La belleza en la obra de Rafael reside en la reinterpretación de la forma constructiva local, el redescubrimiento de un espacio en desuso y de la conversión de la espera en un lugar de carácter público, como espacio de validación y valoración del quehacer de Palmilla. Es así como el soporte entregado por las plataformas bajo el espacio del sauce, se configura en un espacio de interacción entre habitantes, tanto entre ellos como con el territorio que se ofrece generoso, como un horizonte abierto contrapuesto al tamiz de sauce y el susurro del agua. Este espacio de pausa en la producción se convierte, entonces, en un espacio entregado al ocio, a la siesta, a la conversación, todas ellas dimensiones posibles de lo público como paradigma.

DE LA EXTRACCIÓN DE ARCILLA Y CULTIVO DE TOMATES A LA CONDICIÓN COMÚN

El poblado de Unihue, al sur de Talca, es característico en la zona por su producción de artesanía en arcilla cocida, y que, en la parte posterior del poblado, dedican los predios a labores agrícolas.

Con un par de estructuras de invernaderos de tomate en desuso, producto del cambio del curso de aguas post-terremoto 2010, Kylian Perú vio en ello una oportunidad de desarrollar un programa complementario a la extracción de greda del mismo terreno que, hasta ahora, generaba solo un beneficio económico lateral a la economía de esa familia.

Entendiendo el valor del suelo y la necesidad del poblado de espacios para el trabajo en la greda, más allá del pre-

dio individual, se propuso un lugar que, por un lado, vende la greda, pero que, por un bajo costo, se pone a disposición de la comunidad el acceso a maquinarias como una amasadora de greda, un torno artesanal y un horno de ladrillos, de modo de poder producir el trabajo en greda colectivamente y, en el intertanto, convertirse en un espacio público de reunión en torno al trabajo. Usando la estructura existente del antiguo invernadero como soporte, se socava el terreno para generar un espacio embudo en los suelos arcillosos, que dan nacimiento a la greda, cubiertos por malla raschell en una tensión tal que genera una sombra del sol y cobijo de la lluvia, generando con esto un interior

cobijado, pero manteniendo siempre presente el horizonte, al dejar despejados estos dos elementos: cubierta y suelo socavado; un horizonte que pone en valor tanto el oficio desde el exterior, como el paisaje desde el interior.

CIERRE

En ambas experiencias expuestas se retrata una nueva manera de hacer en lo rural, indagando y valorando lo existente como base y la arquitectura de los espacios públicos como lo propuesto, en donde la mixtura de ambos nos lleva a espacios sin precedentes que aún están a la espera de ser verificados por el paso del tiempo y por sus habitantes, quienes dirán si la hipótesis y su apuesta espacial fueron exitosas o no.

En este espacio de la academia nos quedamos expectantes entonces a aprender de estas experiencias y ser capaces de atesorar lo aprendido para poder postular en lo sucesivo, apuestas cada vez más certeras y que nuestros titulados, ya desde las entidades que los alberguen puedan hacer un cambio sustantivo en los espacios públicos de la región, para dejar de vivir de

lo enunciado por la capital y poder disfrutar de la manera de ser en lo público de la región, con propiedad.

Cuando Richard Sennet se aventura a declarar que el hombre público está en un franco declive, ya que el dominio de lo público se traza como un espacio de obligación y frialdad³, este tipo de espacios se abren en contrapunto a una nueva interpretación de lo público, en

donde la conversación entre extraños con iguales oficios se extiende bajo una arquitectura distendida que las alberga, en donde el estado de informalidad permiten, incluso, una siesta bajo la sombra del sauce en su estado de ocio. Esa nueva definición no buscada, pero encontrada, acerca de lo "público" es lo que nos inquieta y admira en cada caso en que la hipótesis se ve verificada.



La obra fomenta el diálogo entre el habitante y su contexto inmediato. **Fotografía:** Blanca Zúñiga.



La obra se inserta como un estrato del paisaje. **Fotografía:** Blanca Zúñiga.

³ SENNET, R. "El Declive del Hombre Público". Barcelona, España. Editorial Anagrama, 2011.

*BLANCA ZÚÑIGA ALEGRÍA

Arquitecta por la Universidad de Chile (2000). Profesor Asistente de la Universidad de Talca desde el año 2000. Master in Housing and Urbanism, Architectural Association, 2003.