



La práctica académica de una academia práctica: La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca

José Luis Uribe Ortiz *

En sus doce años de existencia, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se proyecta como una de las escuelas de arquitectura más innovadoras de América Latina. En este corto periodo, la escuela ha desarrollado un interesante trabajo de pregrado, a través de una manera de hacer arquitectura desde la academia, lo que ha decantado en una nueva arquitectura que surge a través de la interpretación del paisaje, la materia y el territorio que comprende el Valle Central de Chile como soporte de su quehacer arquitectónico.

Según Juan Román, fundador de la Escuela de Arquitectura, esta elude algunos componentes de la tradición de la enseñanza de la arquitectura en Chile para lograr situarse adecuadamente en la provincia, a través de la implementación de las iniciativas siguientes:

1. Definición del territorio asociado al Valle Central de Chile como soporte del quehacer de la Escuela.
2. Privilegio de una educación basada más en lo material que en lo espacial, atendiendo a las particulares características de los estudiantes que ingresan a la escuela.
3. Implementación de las cinco innovaciones que a continuación se

indican y que apuntan directamente a la construcción de una escuela a través de una particular manera de hacer:

Es así como el perfil de egreso de la escuela se ordena con base en tres dominios: El primero, Oficiar, incluye competencias relacionadas con la tradición del oficio, atendiendo a lo que la ley exige y a lo que la sociedad espera de un arquitecto. El segundo, Operar, remite a las competencias necesarias para que el egresado pueda desenvolverse exitosamente en un medio adverso y competitivo. Finalmente, el Innovar, que aborda los conocimientos para el desarrollo profesional en un medio caracterizado por el cambio constante.

Los tres dominios han de comparecer en la Obra de Titulación, instancia académica en que incluye la proyectación, gestión y construcción de una obra de arquitectura que aporte a lo público.

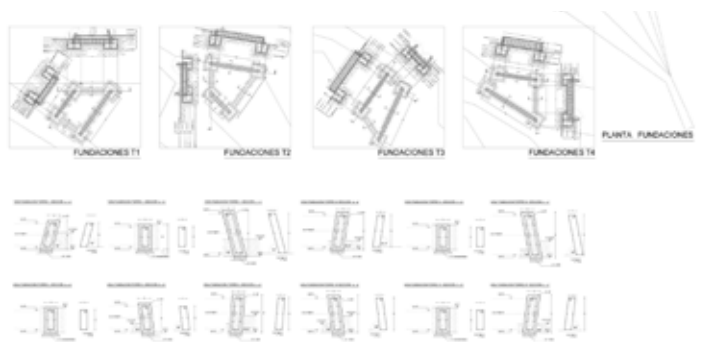
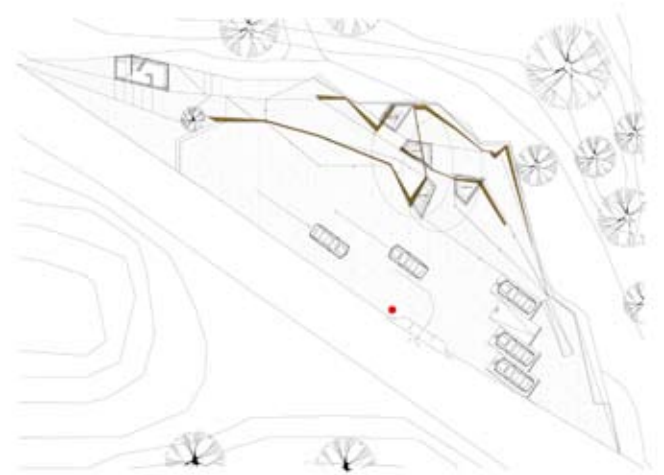
La serie de obras presentadas a continuación son una síntesis del trabajo realizado por el joven equipo de profesores**, alumnos y ex alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Destaca la forma en que estas pequeñas obras logran conformar una aproximación al proyecto de arquitectura desde el oficio propio del habitante de

lugar, connotando diversos materiales y procesos de construcción locales que aportan a la identidad del habitante, además de la manera en que algunas de las obras revisadas reformulan procesos proyectuales para edificios de infraestructura rural articulándose con el paisaje inmediato.

En su suma, el total de las poco más de 150 obras de los alumnos egresados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca son objetos arquitectónicos de pequeño formato que a través del paso del tiempo logran redescubrir una nueva narrativa del paisaje del Valle Central de Chile.

*Arquitecto Universidad de Talca. Master en Arquitectura ETSAB UPC. Profesor Escuela de Arquitectura Universidad de Talca.

** Actualmente el staff de profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca esta compuesto por Eduardo Aguirre León, Juan Gajardo Reyes, Kenneth Gleisser Avedaño, Víctor Letelier Lara, Andrés Maragaño Leveque, Fernando Montoya Giodano, Mauricio Ramírez Molina, Juan Román Pérez, Susana Sepúlveda General, José Luis Uribe Ortiz, Germán Valenzuela Buccolini y Blanca Zúñiga Alegría.



Feria-Mirador La Lajuela

ARQUITECTO: Natalia Reyes Prieto
 PROFESOR GUIA: Mauricio Ramírez Molina
 MANDANTE: Ilustre Municipalidad de Santa Cruz + aporte de privados
 SUPERFICIE INTERVENIDA: 780 m2 aproximados
 SUPERFICIE CONSTRUÍDA: 105 m2 aproximados
 CONSTRUCCION: Sergio Morales Aravena
 CALCULISTA: César Moreira Aburto
 UBICACIÓN: La Lajuela, Santa cruz, sexta región, Chile
 AÑO: 2010

La obra se ubica en el "Cerro La Lajuela". Corresponde a un punto donde hay dominio visual sobre el valle. En este sector viven artesanos que desarrollan su modo de producción sirviéndose del contorno del camino para cautivar y atraer miradas

La obra busca recuperar la riqueza de la cultura campesina rescatando la identidad local, aprovechar las condiciones del paisaje, del clima, de la tradición y de la cultura; dando el impulso a la actividad turística con un sello cultural.

De esta manera la obra busca ubicarse en un lugar estratégico para configurar un "hito" que identifique el lugar como sector de artesanías.

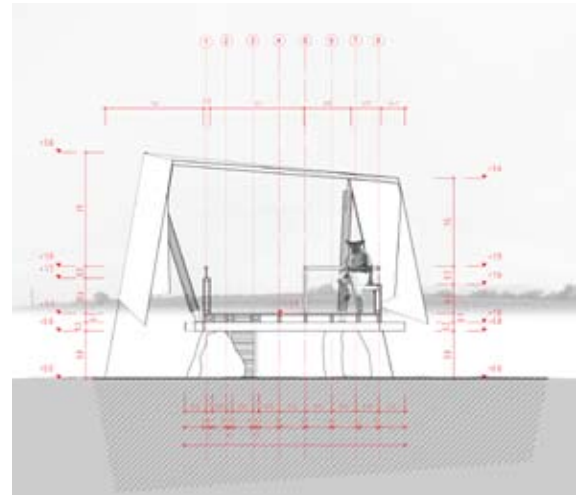
A nivel de programa es un espacio de encuentro a habitantes de Santa Cruz-La Lajuela y los turistas. Para los artesanos es un espacio de exposición; para los deportistas un lugar de descanso; y, para la comuna será el lugar de lanzamiento de los fuegos artificiales una vez por año.

Formalmente la obra se traza a partir de la cota que bordea el retazo

de terreno, se toma su longitud, se redibuja y se reitera. Como referencia se utilizan los ejes que tensionan hacia la virgen y hacia el valle, todo esto para delimitar y configurar 4 texturas de suelo.

Desde el remate de estas tramas, se levantan 4 volúmenes verticales con una altura promedio de 6 metros que buscan, con su magnitud, presencia frente a la imagen tendida del valle y cordillera.

Las 4 estructuras se conectan entre sí con dos óvalos dispuestos horizontalmente. Estos óvalos tendidos evocan el paisaje del valle, con el horizonte de la cordillera, los planos del valle y, el plano horizontal de la chupalla (capaz de filtrar el intenso sol en el verano y otorgar algo de sombra). Por la noche, reaparecen las fibras ya que es un punto iluminado en el inicio de la cordillera costera.



Mirador Comedor Emergente

Arquitecto: Javier Rodríguez Acevedo
 Programa: Comedor para temporeros agrícolas
 Superficie: 21m²
 Ubicación: Ruta J-665, Km3, Los Niches, Curicó, Chile
 Coordenadas KMZ: Latitud 35° 2'28.35"S, Longitud 71° 13'48.87"O
 Materialidad: Madera, metal, malla raschel y rocas.
 Costo Total de la Obra: \$255.000

En la búsqueda de un proyecto de titulación, se encontró una empresa agrícola ubicada en la ribera norte del río Lontué que requería un comedor agrícola para sus trabajadores que se desempeñan según temporada entre podas, raleo y cosecha. Mas fuertemente en este ultimo, entre los meses de Enero y Marzo. Entonces, se necesita un comedor que responda a las condiciones especialmente de verano, que signifique una mejora de las condiciones de los trabajadores que actualmente almuerzan en el piso.

Indagaciones en lo Rural

Hacer aparecer algo en el campo, exige ciertas leyes que logren engastar un volumen de buena forma en un territorio aparentemente sin medida. Al observar el campo, "lo rural", se encuentra que una de las diferencias mas radicales con lo urbano, cuanto a sensaciones, tiene que ver con el largo de la mirada. Al contrario de lo urbano y su constante sumergimiento entre muros, panderetes, cubiertas de zinc, postes, etc. La condición de ruralidad tiene una relación del largo

de la mirada, la considerable distancia que a diario se experimenta entre donde me sitúo y lo que desde allí alcanzo a mirar. Acompañado de una relación cielo-tierra en donde insistentemente se tienden a juntar.

Se aborda lo rural solo desde sus preexistencias constructivas y no más allá. En el sentido del como allí se construye, la manera en como se solucionan las cosas. Se rescata la sensatez extraordinaria de sus construcciones que abordan por sobre todo lo funcional y su implícita belleza que se asoma inconsciente en la mayoría de sus construcciones anónimas, operación que supera cualquier formalismo.

Así también las imágenes indican que lo rural y su manera de construir no tiene mas afán de ser la buena construcción con lo que tengo en las manos, sin discursos, cosas que acusan todas las distancias respecto a los materiales y técnicas típicos con que hoy se construye, lo que inevitablemente hace aparecer el ingenio del campesino conjugado con la materia.

Al observar el habitar en el campo se percibe un cierto desorden, el que está determinado por los límites difusos, mezclados, con muros que logran su espesor a partir del apilamiento de cosas, alejándose de rigores espaciales estrictos. Dicha condición cambia radicalmente cuando se trata del trabajo, sean las siembras, las plantaciones o cualquier otra de las faenas que lo determinan. Entonces, a la casa de un campesino se pueden aplicar calificativos que digan de un descontrol, pero no así a su trabajo.

Comedor

Antes de cualquier idea, la premisa proyectual fue hacer un punto, ni una línea, ni un plano. Buscando así la concentración de los recursos

económicos de manera más certera, en donde generalmente bajo el encargo y sobre todo bajo el proyecto de título, escasean.

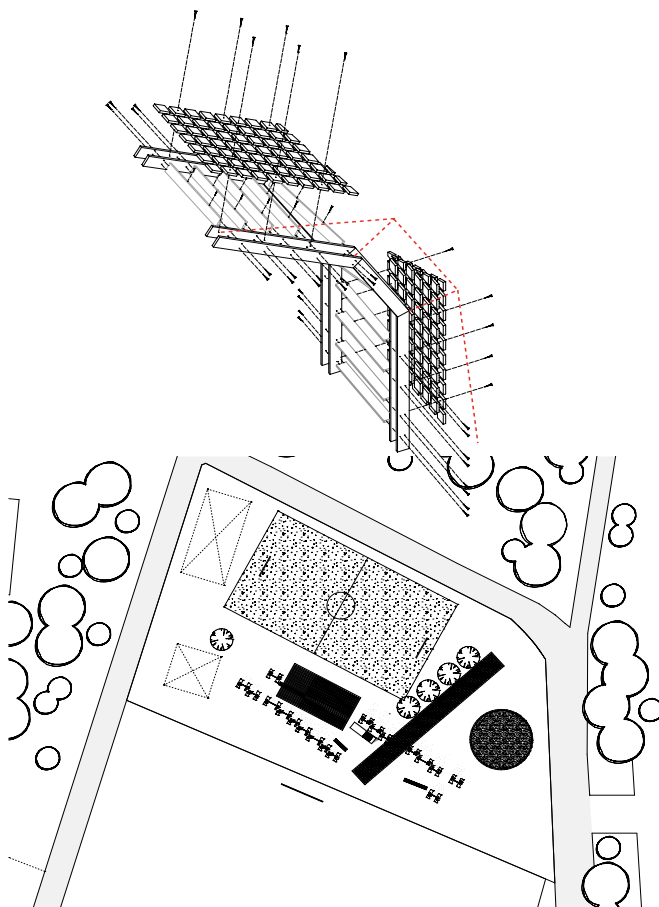
Para proyectar, se intentan tomar cada una de las condiciones aparecidas en la investigación. Desde como se proyecta, con qué, y como.

Sobre el largo de la mirada es fundamental la cantidad de cerramiento que se dota al proyecto, en donde se busca un mínimo de contención que permita el buen comer y el descansar oculto. Además de la condición emergente, el dominio visual del paisaje en donde se sitúa. El balance entre estos dos puntos, aparece como una de las principales pistas sobre cuanto y como se encierra el aire.

En cuanto al orden del campo, se entiende que el paisaje rural se forma en general a través de constantes balances entre orden y desorden, el proyecto busca insertarse en su paisaje próximo haciendo un contrapunto radical en su emplazamiento. Al orden de los polines de la viña y a su cielo nítido, se contraponen las rocas desiguales y una malla inquieta. Al desorden de crecimiento de las parras y su masa vegetal, se contraponen un deck de madera estricto, ortogonal.

El proyecto no busca mas que resolver un encargo desde lo rural, a través de las materialidades y "apariencias liquidas" circundantes, una vez mas, sobre lo que tengo, un río cercano que se traduce en rocas, madera de bines de deshecho, 4 varas de eucaliptos, malla y mucho alambre tenso.

El objetivo siempre será el buen comer, entre el viento y bajo una buena sombra, condiciones que en el campo y entre la jornada, se agradecen.



Observatorio Numpay

Profesor Guía: Eduardo Aguirre L.
 Mandante: Club Deportivo Numpay.
 Superficie Construida:
 300 mt2 estructura / 1700 mt2 total.
 Constructor: Ignacio Loyola, Rossana Sandrini, Carlos Bascañan.
 Costo: 3.800 US\$
 Calculista: Cesar Moreira.
 Ubicación: Numpay, Región del Maule, Chile.
 Año: 2010.
 Fotografía: Ignacio Loyola, Jaime Latorre, Patricio Merino.

La cuestión política

Actualmente en Chile, los espacios públicos en contextos mixtos con características rurales y urbanas, suelen, en la mayoría de los casos, contar con un diseño estandarizado, con materiales tipo y por sobre todo no tomando en cuenta las particularidades del paisaje en el cual están insertos. Anticipándonos a esto, el proyecto busca entre otras cosas demostrar que se puede diseñar y construir infraestructura pública en contextos rurales, sin caer en generalidades, utilizando materiales acordes con el lugar, conceptualizando y diseñando para un terreno específico. Todo lo anterior utilizando menos de un tercio del dinero que los municipios y empresas gastan al licitar y adjudicar obras de este tipo.

El proyecto se emplaza en Numpay, localidad ubicada a 5 kilómetros al sur de Talca, en el Valle Central de Chile, y tiene como característica principal, ser un paisaje identitario del campo chileno, derivado de los antiguos fundos, casonas, silos y caballerizas y resultando hoy en una localidad con cerca de 300 personas, que no contaban con un lugar fijo para reunirse, mas que el improvisado uso del camino. Numpay vive de los acontecimientos públicos, ya sea los domingos con el futbol, o para alguna festividad la cual se celebra con alguna fiesta masiva. Es por esto que cualquier proyecto de infraestructura pública que aquí se hiciese, debiera responder a estos hechos.

La cuestión tecnológica

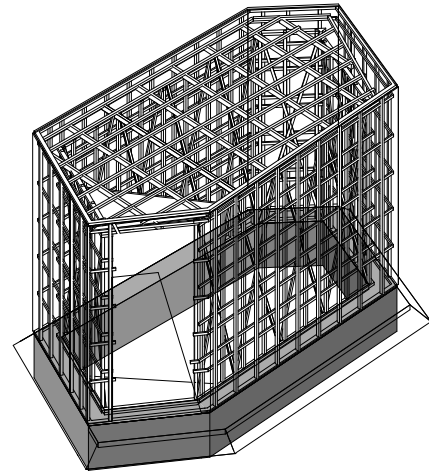
Las industrias madereras de la zona cercana al proyecto, generan residuos que ocho de los doce meses del año, representan un problema para ellas debido a la gran cantidad que logran

acumular, esto es alrededor de 200 metros cúbicos por mes en promedio. El despunte de madera es utilizado durante la época de invierno como leña por algunas personas, las que lo compran a muy bajos precios, lo que sigue sin solucionar el problema de acopio de algunas industrias. Entonces, ¿como hacer que miles de despuntes se transformen en algo con valor agregado y finalmente en arquitectura?

A través del uso de inteligencia y conocimiento aplicado al material, una pieza de despunte de 4" x 5", se consigue una placa de superficie activa que es capaz de auto soportarse con la ayuda de una sub-estructura de acero reutilizado y de generar atributos como sombra, textura y vistas. Así se gesta la elaboración de arquitectura a partir de un material descartado, lo que también significa un ahorro de dinero en el costo de la obra.

El resultado

Los despuntes transformados en placa, repetidos y oscilantes, son sombra y organizador del espacio publico de Numpay, además de generar un nuevo paisaje, que a pesar de la escala de la intervención, no compite con la arquitectura pre-existente. El observatorio Numpay es una nueva plataforma de actividades, versátil en cuanto da la posibilidad de ser plaza, soporte de eventos, lugar para mirar el futbol y lugar de paso.



Centro de Acopio

Arquitecto:

Nelson Parra Carrasco, Mutar Estudio

Ubicación: Comuna de Longaví, sector La

Quinta Sur.

KMZ: 36° 5' 24.50" S, 71° 36' 20.58" O

Institución: Proyecto de titulación
Universidad de Talca

Año: 2011

Profesor guía: Juan Román Pérez

Superficie construida:

superficie madera: 28m²

superficie suelos exterior: 20m²

superficie total construida: 48m²

Superficie terreno: 6 hectáreas.

Costo: \$2.200.000 pesos chilenos

Fotografías: Nelson Parra C.

Acopio.

El Acopio cumple la función de reunir la producción de pequeños productores para que puedan competir en cantidad y calidad.

La acción tendiente a reunir residuos sólidos en un lugar determinado y apropiado para su recolección, tratamiento o disposición final.

Proyecto.

El proyecto indaga en las instalaciones e infraestructuras rurales, temporales y permanentes, que permiten el desarrollo de una actividad económica primordial, y masiva del valle central de Chile, la producción agrícola.

Se presenta un proyecto que consiste en diseñar, gestionar y construir un centro de acopio, de arándanos y espárragos, que permita mejorar la calidad de producción en un predio de seis

hectáreas. El proyecto se desarrolla sabiendo que podía ser un comedor, un descanso, área de descarga, centro de operaciones administrativas, semi packing, etc. Cuando se proyecta una obra para un productor pequeño-mediano en un sector rural, no sólo se debe pensar en las actividades particulares que dará cabida ese cuerpo, sino conjugar los distintos usos secundarios, que pueden otorgarle trabajadores. Por todo esto, cuando se piensa en un acopio, podíamos decir, se necesita un cuerpo que soporte, un área de almacenaje de la fruta, que permita su cuidado en un ambiente que permita restar un par de grados de temperatura con respecto al exterior como objetivo primordial para la producción, la fruta, los trabajadores y la calidad.

El desarrollo de un proyecto a través de la observación de construcciones livianas, en material y en recursos, intenta generar un cuerpo importante en tamaño y en forma, que permita organizar un predio destinado a la producción de arándanos y espárragos, que no contiene mayor diferencia y notoriedad que la mayoría de los campos adyacentes de la comuna de Longaví.

La obra se propone avanzar en ámbitos como, lograr un confort mayor en cuanto a temperatura dentro del cuerpo construido, elaborar una estructura liviana concordante al propósito del proyecto y las necesidades de uso, con madera de muy baja cuantía, teniendo como objetivo el ahorro de recursos y la liviandad visual del proyecto en madera.

Sin embargo, sumado a todo lo anterior, lo que el proyecto busca desarrollar con mayor detención la incorporación de éste al contexto inmediato; obviamente desde un punto de vista más allá del emplazamiento (sumando también éste), sino todo lo que tiene que ver con como una obra puede cambiar el trazado de recorridos, la identificación

de las áreas del campo teniendo como referencia un elemento de paisaje que se erige claramente en un "potrero" que nunca ha tenido una mayor intervención que la instalación de polines en donde haya un "lugarcito disponible".

Como se incluye en éste, como se soporta y comporta en éste, y como lo ordena con su presencia y construcción, es el propósito de la investigación y la ejecución del proyecto.

Obra.

El proyecto se compone de un cuerpo de madera, de aspecto muy liviano en su estructura, sobre un zócalo al que se agrega un suelo de hormigón adyacente que permite la llegada y los flujos de trabajadores con las producciones agrícolas diarias. El cuerpo se adentra en el predio productivo, mientras que el suelo de llegada se inserta en el espacio de circulaciones de éste, intentando que su emplazamiento comience a ser visible desde el punto de vista del recorrido (calles) y llegada al campo, y al mismo tiempo se sumerja en las melgas y los trazos longitudinales del arándano.

La ejecución comienza tomando como partida, lograr un elemento que tienda a la verticalidad, dentro de lo posible, por lo mismo se decide esconder la cubierta y permitir que los tabiques logren su máxima altura ocupando todo el largo de su dimensionado. Se opta por desarrollar un tabique doble que permita darle una profundidad al muro, y que sea efectivo al observar y habitar este cuerpo, dándole mayor relevancia al revestimiento y su condición irregular como un manto oscuro que cubre una empalizada. La forma se aleja de la regularidad del trazado del campo, lo mismo que el revestimiento irregular que se aleja de lo regularizado que se encuentra la madera.