

### Texto.

José Luis Uribe  
Master en Arquitectura  
ETSAB UPC.  
Profesor Escuela de  
Arquitectura Universidad  
de Talca.  
Talca, Chile.  
2011

# La práctica académica de una academia práctica:



### Imagen.

Pabellón de Acopio  
Quintasur - Arquitecto:  
Nelson Parra -  
Fotografía: Nelson Parra.

## 172 **La práctica académica de una academia práctica: La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.**

En sus doce años de existencia, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se proyecta como una de las escuelas de arquitectura más innovadoras de América Latina. En este corto periodo, la escuela ha desarrollado un interesante trabajo de pregrado, a través de una manera de hacer arquitectura desde la academia, lo que ha decantado en una nueva arquitectura que surge a través de la interpretación del paisaje, la materia y el territorio que comprende el Valle Central de Chile como soporte de su quehacer arquitectónico.

El perfil de egreso de la escuela se ordena con base en tres dominios: El primero, Oficiar, incluye competencias relacionadas con la tradición del oficio, atendiendo a lo que la ley exige y a lo que la sociedad espera de un arquitecto. El segundo, Operar, remite a las competencias necesarias para que el egresado pueda desenvolverse exitosamente en un medio adverso y compe-

titivo. Finalmente, el Innovar, que aborda los conocimientos para el desarrollo profesional en un medio caracterizado por el cambio constante.

Los tres dominios han de comparecer en la Obra de Titulación, instancia académica en que incluye la proyectación, gestión y construcción de una obra de arquitectura que aporte a lo público.

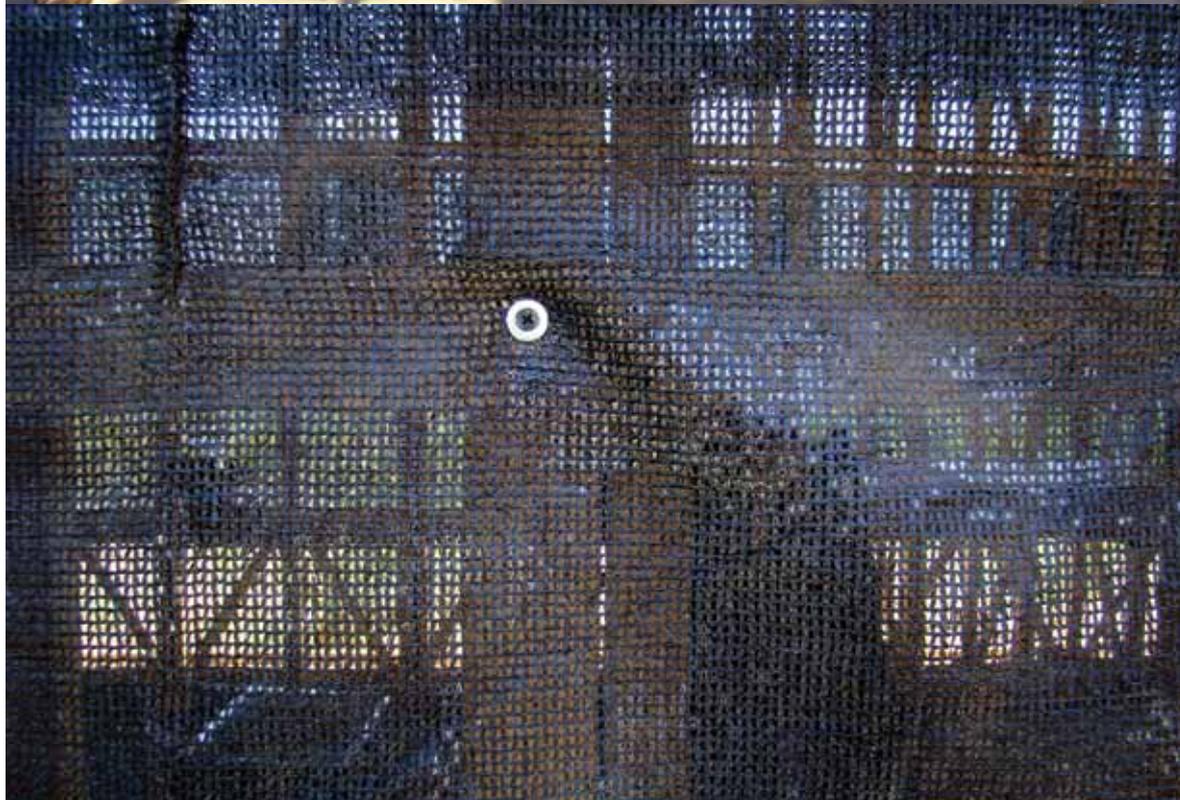
Las siguientes dos obras son una síntesis del trabajo realizado por el joven equipo de profesores, alumnos y ex alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Destaca la manera en que la obra "Horno de ladrillo artesanal invertido" de Diego Parra logra una aproximación al proyecto de arquitectura desde el oficio propio del habitante de lugar, connotando diversos procesos de construcción locales que aportan a la identidad del habitante, o la forma en que el "Pabellón de acopio Quintasur" de Nelson Parra reformula la manera de proyectar un edificio de infraestructura rural. Son objetos arquitectónicos de pequeño formato que a través del paso del tiempo logran redescubrir una nueva narrativa del paisaje del Valle Central de Chile.



**Imagen.**  
Horno de Ladrillo Artesanal  
Invertido - Diego Parra.  
Fotografía: Diego Parra.

**Texto.**

José Luis Uribe  
Master en Arquitectura  
ETSAB UPC.  
Profesor Escuela de  
Arquitectura Universidad  
de Talca.  
Talca, Chile.  
2011



**Imagen.**

Pabellon de Acopio  
Quintasur - Arquitecto:  
Nelson Parra -  
Fotografía: Nelson Parra.

# La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Imagen.  
Horno de Ladrillo Artesanal  
Invertido - Diego Parra  
Fotografía: Diego Parra.



175